INFOS PRATIQUES

> INFOS & INSCRIPTIONS CINÉMA

Pour vous offrir des films de qualité permettant la découverte du langage cinématographique, nous sommes partenaires d'Écran Large sur Tableau Noir.

Notre programmation se base sur leur catalogue, à partir duquel il est possible de fixer des séances à la carte selon vos besoins spécifiques. Des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande pour chaque film.

Pour réserver vos séances et pour consulter le catalogue : www.ecranlarge.be

Tarifs :

> 4,50€ / élève (pour les films entre 1h et 2h)

> 5€ / élève (pour les films de plus de 2h)

> 5,50€ / élève (pour les films hors catalogue ELTN quelle que soit la durée du film)

> Gratuit pour les accompagnateur·ice·s

Pour toute demande d'informations complémentaires :
Elsa Vandecnocke
elsa@lavenerie.be

> INFOS & INSCRIPTIONS SPECTACLES

> Tarifs : 8€ / élève
> Gratuit pour les accompagnateur·ice·s.

Infos et réservations :
Irene Chamorro
irene@lavenerie.be

> ET EN PLUS...

En parallèle des films et spectacles, nous vous rappelons qu'il est toujours possible d'organiser :

> **Des bords de scène**, c'est à dire une rencontre avec l'équipe artistique directement après un spectacle ou un film.

> **Des animations ou débats avec votre groupe** : en préparation au spectacle ou avant celui-ci pour creuser la matière abordée.

> **Une visite des coulisses** : partez à la découverte de l'envers du décor, de la scène aux loges, sans oublier de prendre de la hauteur sur le grill technique.

> **Des projets PECA** ou **La Culture a de la classe.**

> LA VÉNERIE, C'EST OÙ?

La Vénerie / Espace Delvaux
Rue Gratès, 3 - 1170 Watermael-Boitsfort
STIB: bus 95 - 41 - 17 (arrêt Keym)

La Vénerie / Écuries
Place Gilson, 3 - 1170 Watermael-Boitsfort
STIB : bus 95 - 17 / tram 8 (arrêt Wiener)

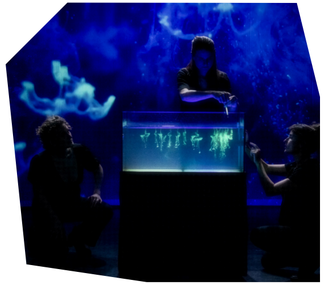
E. R. : J. van den Berg - Place Gilson, 3 - 1170 Bruxelles
ASBL/BCE 411900602/ RPM Bruxelles/ Bafilus BE96 0680 4273 6005

spectacle

MÉDUSE·S

Théâtre

« Dans une forme saisissante, alliant à la puissance d'une installation visuelle et musicale, l'adresse d'une conférence, le collectif La Gang fait remonter le mythe de Méduse (...) à la surface des réalités d'aujourd'hui. Nourrie de témoignages, une dissection puissante et salutaire de la culture du viol. » Marie Baudet - la Libre



La version la plus connue du mythe de Méduse nous raconte comment le héros Persée parvient à tuer ce monstre féminin à la chevelure de serpents qui a le pouvoir de pétrifier quiconque la regarde. Mais Méduse, c'est aussi l'histoire d'une femme qui a été transformée en monstre après avoir été violée.
Ce spectacle se réapproprie ce récit fondateur pour en faire une histoire émaillée de rencontres salvatrices, émancipatrices et réparatrices.

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER

- La mythologie aujourd'hui, sa modernisation
- Réécriture des histoires, changement de point de vue
- L'héritage patriarcal de notre société et son questionnement
- Emancipation, être maître·sse de son destin

ACTION DE MÉDIATION CULTURELLE PROPOSÉE EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Nous vous proposons de creuser avec votre groupe les thématiques abordées lors du spectacle – telles que le regard masculin et féminin dans l'art (les dit « male gaze » et « female gaze ») ou la culture du viol et le système patriarcal dans lequel elle s'inscrit – tout en travaillant des compétences créatives !

Pour cela, nous avons imaginé deux ateliers à faire en groupe. Le premier, autour de l'**écriture et du jeu théâtral**. Il consiste à réécrire – et réinterpréter ! – un mythe ou une histoire en changeant la perspective de celle·celui qui la raconte. Le deuxième, de l'ordre de la **recherche visuelle et du travail sur l'image**, propose aux participant·es de se plonger dans une recherche plastique via leurs smartphones.

Les deux ateliers peuvent être combinés et le contenu peut être préparé en amont avec vous. Pour plus d'infos, contactez Irene Chamorro via irene@lavenerie.be

DÈS LA 5ème SECONDAIRE
15.03 À 13H30
14.03 ET 15.03 À 15H (TOUT PUBLIC)
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 70 MIN.

cinéma

HAUT ET FORT

Un film de Nabil Ayouch

« Un superbe cri du cœur de la jeunesse marocaine, à découvrir autant pour l'énergie de ce groupe de jeunes artistes que pour l'engagement d'Anas Basbousi dans cette *Positive school* bien réelle. »
FranceInfo Cuture

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER

- Hip-hop, écriture et cultures urbaines
- Arts reconnus et arts méprisés : dépasser le clivage
- L'art, facteur d'émancipation individuelle et collective
- Les femmes dans l'art et la société : mise à l'écart et reconnaissance

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragé·es par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop.

DE LA 2ème SECONDAIRE
À LA 6ème SECONDAIRE
28.03 À 13H30
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 101 MIN.

spectacle

SUZETTE PROJECT

Théâtre - Prix SACD 2019
Daddy Compagnie

Un spectacle qui interroge la vision de la famille et de ses différents modèles.

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une best friend forever, Alice, dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures et font des plans sur la comète. Mais tout bascule le jour où on vole et déchire en mille morceaux le poème que Suzanne avait écrit pour ses deux mamans. Elle se lance alors dans une grande cyber-enquête qui deviendra le *Suzette Project*.

Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral et gestuel afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance, la naissance de la résistance.

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER

- La diversité des structures familiales
- Le harcèlement
- L'ouverture à la différence
- L'amitié
- Les émotions

1ERE SECONDAIRE
17.05 À 13H30
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 50 MIN.

SORTIES CULTURELLES

PROGRAMMATION SPECTACLE ET CINÉMA POUR LES CLASSES DE SECONDAIRE ET LES GROUPES ASSOCIATIFS

LA VÉNERIE

SEPTEMBRE 2023
> JUIN 2024

edito

À l'heure où l'on replie les cerfs-volants et l'on quitte doucement de la torpeur de l'été, voilà qu'une nouvelle saison culturelle émerge.
Une éclosion.

Artistes, cinéastes, plasticien·nes font éclore de nouveaux univers dans lesquels il nous tarde de vous emmener, vous et vos élèves. Ensemble, tissons des histoires pour mieux dire le monde, le questionner, l'aimer et le rêver.

Nous vous proposons des moments généreux, sincères, fragiles, pour explorer des territoires méconnus, découvrir d'autres perspectives, se laisser guider par l'intuition, se faire entendre et trouver sa propre voix.

Théâtre et cinéma vous emmènent dans des récits et des traversées, entre tendresse, dérision et sentiments à vif. Des périples parfois forcés, comme celui du récit d'un migrant dans *Notre Soleil*. Des voyages initiatiques avec *Depuis que tu n'as pas tiré* pour faire émerger les inégalités bruxelloises. Enfin, vivre ensemble des aventures hautes en couleurs et en musique avec *Haut et fort*, ou encore réinterpréter des récits et se les réapproprier avec *Méduse.s*.

Déployez vos ailes, nous ouvrons la porte des possibles.

Sortons nos rêves des abris,
Dansons avec les papillons,
Écoutons les battements du monde et de nos corps.
Puissent-ils déclencher des tornades à l'autre bout de nos imaginaires.

spectacle

NOTRE SOLEIL

Seule en scène
Compagnie du Simorgh

« Témoignage dur et violent, mais nécessaire, *Notre Soleil* aide à mieux comprendre les envers sordides de la migration tout en nous réconciliant avec notre part d'humanité. » Stéphanie Bocart - La Libre

Notre Soleil, c'est le récit d'un migrant, Fran Kourouma, un jeune guinéen de 26 ans qui a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure.

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER
- La migration et l'exil
- Quête de bonheur et d'opportunités
- Inégalités et préjugés à l'égard des migrant·es
- Résilience, espoir, solidarité

Une épopée qui lui fait traverser l'affreux désert d'Agadez, l'enfer libyen où il sera emprisonné et torturé, l'Italie où il passe de centre d'accueil en centre d'accueil, pour enfin arriver en Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue. C'est là qu'il commence à écrire son histoire, plus de 800 pages sur son téléphone portable, un récit qu'il raconte aujourd'hui sur scène.

DÈS LA 4ème SECONDAIRE
13.10 À 13H30
13.10 À 20H (TOUT PUBLIC)
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 65 MIN.

cinéma

LA PETITE BANDE

Un film de Pierre Salvadori

Par fierté et provocation, une petite bande de collégien·nes s'embarque dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années.

Mais, dans le groupe fraîchement formé, les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action.

Pour se départager, iels décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excité·es qu'affolé·es par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER
- L'écologie et la lutte contre les pollutions industrielles
- L'engagement et les moyens d'action
- Le passage de l'enfance à l'adolescence
- L'amitié

DE LA 1ère SECONDAIRE À LA 3ème SECONDAIRE
19.10 À 10H
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 106 MIN.

spectacle

DEPUIS QUE TU N'AS PAS TIRÉ

Slam / Spectacle pluridisciplinaire
Marie Darah, Cloé du Trèfle & Laure Chartier

« À quoi songe-t-on quand on voit venir les dernières minutes de notre vie ? À cette question, [...], Marie Darah répond par un récit kaléidoscopique qui nous entraîne dans les beautés et les noirceurs de Bruxelles. » Marie Baudet - La Libre

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER
- Bruxelles, la pluralité de ses habitant·es et ses quartiers, le préjugés qui en découlent
- Quête identitaire et jeunesse, recherche de sens
- Prendre la parole, exprimer des vécus et des révoltes
- L'espace urbain comme reflet de l'âme

Artiste multidisciplinaire, Marie Darah nous livre une performance poétique qui flirte avec les codes du slam, du conte, et du théâtre musical. Un récit urbain parlé, dansé, porté par la musique live et la création sonore originale de Cloé du Trèfle. Un voyage initiatique qui fait émerger les inégalités d'une Bruxelles vacillante.

DÈS LA 3ème SECONDAIRE
30.11 À 10H ET LE 01.12 À 13H30
30.11 ET 01.12 À 20H (TOUT PUBLIC)
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 60 MIN.

spectacle

APNÉE

Spectacle / Théâtre documentaire
Esquifs

« [...] une plongée dans les méandres d'une société qui inculque aux plus précaires une culture souvent irréversible de la pauvreté et de la soumission. »
SudInfo

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER
- L'invisibilisation de la précarité, la honte des personnes précaires
- Le surendettement et son accompagnement
- Surmonter les obstacles, vaincre les difficultés
- Le droit à une deuxième chance

Albert Desteen vit dans une petite maison dans les bois. Il est dans une situation un peu précaire mais ça va. Jusqu'au jour où il tombe malade. Là, pour lui, ça bascule. Il se trouve pris dans un l'engrenage des factures qui arrivent et auxquelles il ne peut plus faire face. Il sombre. De sa première dette à son dernier versement, le spectacle relate le parcours d'Albert et la relation particulière qu'il noue avec la médiatrice de dette qui l'accompagne.

DÈS LA 5ème SECONDAIRE
26.01 À 13H30
25.01 À 20H (TOUT PUBLIC)
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 60 MIN.

cinéma

REBEL

Un film d'Adil El Arbi & Bilall Fallah

« Les cinéastes belgo-marocains Adil El Arbi et Bilall Fallah s'emparent du sujet périlleux du djihad pour pointer la perte de l'innocence et interroger sur notre rapport aux images de violence et de propagande » Le Journal du Dimanche

QUELQUES ASPECTS À EXPLOITER
- La guerre en Syrie et l'Etat Islamique
- La radicalisation
- Les médias et la propagande

Kamal est un jeune rappeur belge d'origine marocaine. Il décide de se rendre, comme bénévole, à Alep en Syrie, pour aider les victimes de la guerre. Sa famille est restée à Molenbeek. Nassim, le petit frère de Kamal, est alors très influencé par son grand frère et veut le rejoindre. Le jeune est alors approché par un recruteur de l'État islamique. Leïla, la mère de Kamal et Nassim, va alors tenter de sauver son jeune fils. De son côté, Kamal est coincé en plein conflit et doit rejoindre contre son gré un groupe armé.

DE LA 4ème SECONDAIRE À LA 6ème SECONDAIRE
20.02 À 13H
LA VÉNERIE/ESPACE DELVAUX
DURÉE : 135 MIN.

cinéma

FILMS À LA CARTE

Pour vous offrir des films de qualité permettant la découverte du langage cinématographique et d'aborder des thématiques d'actualité, nous sommes partenaires d'Écran Large sur Tableau Noir.

Notre programmation se base sur leur catalogue, à partir duquel il est possible de fixer des séances à la carte à l'Espace Delvaux selon vos besoins spécifiques et selon les disponibilités de notre salle (dès 45 élèves).

Des dossiers pédagogiques et des animations en classe sont disponibles sur demande pour chaque film.

Exemples d'autres films disponibles :

UN MONDE
DE LAURA WANDEL
→ harcèlement scolaire

GREEN BOOK
DE PETER FARRELLY
→ ségrégation raciale – racisme, préjugés, discriminations

BARBIE
DE GRETA GERWIG
→ stéréotypes de genre – lien entre capitalisme et patriarcat

CLOSE
DE LUKAS DHONT
→ masculinités pluriels – amitié – deuil et résilience

TORI ET LOKITA
DES FRÈRES DARDENNE
→ migration et accueil des réfugiés (mineur·es)