

février
> mai
2022



*pour les classes
de secondaires*

EDITO

Cela fait maintenant des mois que nous résistons. Que nous nous sommes habitué·es à vivre une période incertaine, changeante, surréaliste. Que nous avançons alors que nous sommes sur la corde raide.

Il devient de plus en plus difficile de faire lien, de se retrouver et de trouver de vrai moments de partage, de construire ensemble. Les jeunes qui occupent vos classes témoignent de ce manque par leurs mots ou leurs actions.

Et pourtant, nous sommes toujours là, nous vivons les mêmes choses, nous sommes sous le même ciel. Ensemble ou séparé·es, volontairement ou par simple instinct de survie, nous faisons face aux obstacles, nous surmontons ces barrages et nous trouvons malgré tout des moments joyeux, des moments de partage, des instants précieux.

Par ses propositions, nous vous invitons, vous et vos élèves à poser le regard sur les autres. À trouver ce qui nous lie malgré les différences géographiques, économiques, sociales. À nous sentir concerné·es par le monde qui nous entoure, par les autres. À réveiller cette envie de construire un avenir, tou·te·s ensemble.

Côté cinéma, La Vénerie vous présente deux documentaires coup de cœur, l'un nous invitant à changer notre regard et à briser les tabous sur la sexualité féminine, l'autre à passer à l'action, comme les jeunes activistes du film. Des séances à la carte peuvent aussi être organisées à partir de deux classes sur base du catalogue de notre partenaire Ecran Large sur Tableau Noir.

En ce qui concerne le théâtre à La Vénerie, vous trouverez dans cette brochure trois spectacles, trois mises en scènes et thématiques très différentes à première vue, qui pourtant s'attaquent à l'essence même de l'être humain, à notre sentiment de liberté, à notre droit d'exister et d'être vu·e·s, à notre besoin de nous exprimer.

Car nous le savons, il est possible de trouver le bonheur et l'entente dans les endroits inespérés. Profitons de cet élan, de cette envie de vivre et de prendre plaisir à vivre, regardons autour de nous et écoutons ce que les autres ont à dire, intéressons-nous aux histoires de ceux qui sont proches, mais aussi de ceux qui sont loin.

Il est temps.

Irene Chamorro & Elsa Vandecnocke

PUEBLO

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom.

C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Ceci est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre.

Ceci est l'histoire d'un jour de pluie.

théâtre

**Vendredi 4 & samedi 5 février
à 20h30**

La Vénérie / Espace Delvaux

Tarifs : 8€ / élève

Classes : dès la 3^e secondaire

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini

Interprétation : David Murgia

Musique : Philippe Orivel

Traduction et adaptation : Patrick Bebi & David Murgia

Régie : Philippe Kariger

Création musicale : Gianluca Casadei

Production et diffusion : Catherine Hance & Aurélie Curti

Production : Kukaracha ASBL

Coproduction : Théâtre National Wallonie Bruxelles, Mars - Mons-

Arts de la Scène, Festival de

Liège, Théâtre de Namur, Théâtre

Jean Vilar de Vitry sur Seine,

Centre de Production des Paroles

Contemporaines/Festival Mythos,

Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre

Royal, Théâtre des Célestins



PISTES PÉDAGOGIQUES

L'invisibilité des personnes précarisées

Portais-tu attention aux types de personnes décrites dans ce spectacle ? Pourquoi ?

Est-ce que ces personnes font peur ? Pourquoi ?

Est-ce que les personnages de la pièce, eux, font peur ? Pourquoi ?

Dans quelle mesure ces personnes sont-elles importantes pour la société ?

Comment pourrait-on faire pour être plus en lien avec ces personnes ?

La révolte

Est-ce que tu t'es senti concerné-e par ce spectacle ?

Il y a-t-il quelque chose dans ce spectacle qui t'a dérangé ?

Est-ce que ce spectacle t'a donné envie de changer quelque chose dans ton quotidien ?

Penses-tu qu'il est utile de se rebeller ?

T'es-tu déjà révolté ? Pourrais-tu le faire ?

Le seul en scène pour construire un récit

Peut-on construire des histoires avec du récit simplement et sans décors, ni effets ?

Peut-on dire qu'il y a plusieurs personnages dans le spectacle ?

Peut-on s'attacher aux personnages décrits, même si on ne le voit pas ?

T'es-tu senti-e proche du comédien sur scène ? Pourquoi ?

Quelle est la différence entre une pièce de théâtre et une histoire ?

Pourrais-tu rédiger/imaginer le portrait d'une personne que tu croises souvent ?

NANNETTI, LE COLONEL ASTRAL

théâtre

Avec la boucle de son gilet, Fernando Oreste Nannetti, grave chaque jour pendant neuf ans des textes sur les façades de la cour interne de l'hôpital psychiatrique où il est interné.

Persuadé d'être relié à des présences surnaturelles et cosmiques, Nannetti restitue poétiquement ses échanges avec l'univers interstellaire.

Gustavo Giacosa nous fait découvrir un homme, une œuvre scripturale fantastique, dans un long poème follement musical interprété au piano jazz par Fausto Ferraiuolo.

Un spectacle d'une rare intensité, comme on aime à la folie.

Vendredi 11 & samedi

12 février à 20h30

La Vénérie / Espace Delvaux

Tarifs : 8€ / élève

Classes : dès la 4^e secondaire

Ce spectacle est proposé dans le cadre des Rencontres Images Mentales *

Un projet de Gustavo Giacosa à partir des écritures murales de Oreste Fernando Nannetti
Conception, texte, jeu et mise en scène : Gustavo Giacosa
Musique originale interprétée sur scène : Fausto Ferraiuolo
Régie lumières : Jasmine Tison
Surtitrages : Philippe De Pierpont
Spectacle en italien surtitré en français.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Santé mentale / Hôpitaux psychiatriques

Est-ce que les problèmes de santé mentale sont des maladies ?
Quelles sont les conséquences des problèmes de santé mentale ?
Quand est-ce qu'il est utile de se rendre chez un-e psychologue ?
Pourquoi est-ce que ce sujet est encore tabou pour certaines personnes ?
Quelle idée te fais-tu des hôpitaux psychiatriques ?
Comment sont-ils décrits dans le spectacle ?
Que pourrait-on faire pour améliorer les conditions dans les hôpitaux psychiatriques ?
Quelles autres solutions peut-on proposer aux personnes concernées ?

La Folie

Qu'est-ce que ça veut dire "être fou" ?
Est-ce qu'on peut traiter les gens

de fou/ folle ?
Il y a-t-il de bonnes ou de mauvaises folies ?
Comment aider les gens atteints de folie ? Il y a-t-il assez de choses mis en place pour elles.eux ?
Peut-on être "fou/folle" et fonctionner en société ?

Liberté

Que veut dire être libre ?
Peut-on être enfermé-e et être libre ?
Te sens-tu libre ?
En quoi notre santé mentale peut-elle influencer notre sens de liberté ?
Est-il possible d'imaginer une société où nous sommes tou-te-s libres ?

Mise en scène et message

La musique est-elle utile pour raconter une histoire ?
Peut-on mettre de la musique jouée dans une pièce qui aborde des thèmes lourds ?

T'es-tu senti-e proche du comédien sur scène ? Pourquoi ?
T'es-tu senti-e concerné-e par le propos du spectacle ? Pourquoi ?
Peut-on mélanger des disciplines et médias différents ? Qu'est-ce que cela donne comme résultat ?
Qu'est-ce que ça raconte ?
Peut-on rire de sujets difficiles ?
Comment les traiter ?

* Les Rencontres Images Mentales (RIM) présentent chaque année une sélection de fictions, documentaires, courts métrages, films d'ateliers, spectacles, expos et débats. Ces œuvres débouchent sur des discussions au sujet des multiples images de la folie qui, si elle peut parfois être grandiose, ne doit pas occulter qu'il y est toujours question de souffrance.

NINALISA

Lisa Simone emménage dans la villa où sa mère, Nina Simone, a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre l'autobiographie de sa mère. Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte. C'est Nina. Cette nuit, juste cette nuit, elles se parlent à coeur ouvert. Elles ont tant à se dire.

Le jazz et la musique classique s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afrofémisme.

Une odysée musicale et théâtrale, sans champagne mais avec un pianiste et deux superbes voix, sur la vie d'une artiste essentielle.

théâtre

Jeudi 31 mars, vendredi 1er et samedi 2 avril à 20h30

Vendredi 1er avril à 13h30 (option)

La Vénerie / Espace Delvaux

Tarifs : 8€

Classes: dès la 1ère secondaire

Mise en scène : Thomas Prédour
Avec : Dyna, Isnelle da Silveira (interprétation) et Charles Loos (piano) Écriture : Thomas Prédour et Isnelle da Silveira Dramaturgie :

François Ebouele

Conseiller à la mise en scène : Gabriel Alloing

Conseiller chorégraphies : Serge

Aimé Coulibaly Scénographie :

Cécile Balate Lumières et vidéo :

Benjamin Struelens Peintures : Alix

Philippe Costumes : Judith Vanparys

Production : Gabriel Alloing et

Catherine Detry.

Une coproduction du Théâtre Le Public et de la Ferme du Biéreau, avec la Compagnie Émazon et AB asbl. Avec le soutien du Lookinout et du tax-shelter de l'État fédéral belge.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les droits des femmes

En quoi le combat des femmes racisées est différent de celui des femmes blanches ?

Qu'est-ce que l'afrofémisme ? Et le féminisme intersectionnel ?

Est-ce que tu te sens concerné-e par la question du droit des femmes ? Pourquoi ?

Quelles sont les questions soulevées dans ce spectacle en lien avec le droit des femmes ?

Racisme

Est-il utile de découvrir des histoires d'autres cultures ?

Pourquoi ?

Est-ce que tu te sens concerné-e par la question du racisme ?

Pourquoi ?

Quelles sont les questions

soulevées dans ce spectacle en lien avec le droit des femmes ?

Comment combattre les préjugés liés au racisme ?

Vivre ses rêves

Peut-on rêver de tout ? Est-ce que rien n'est impossible ?

Le succès est-il lié à l'effort ou à la chance ?

Est-ce qu'on né doué ou est-ce qu'on le devient ?

Est-ce que certaines personnes ont plus de moyen que d'autres pour atteindre leurs rêves ?

Peut-on vivre de ce que l'on aime ?

Comment faire en sorte que tout le monde puisse vivre son rêve ?

Mise en scène et message

La musique est-elle utile pour raconter une histoire ?

Peut-on mettre de la musique jouée dans une pièce qui aborde des thèmes lourds ?

Peut-on mélanger des types de musique différents ? Qu'est-ce que cela donne comme résultat ?

Qu'est-ce que ça raconte ?

T'es-tu senti-e proche des comédiennes sur scène ?

Pourquoi ?

T'es-tu senti-e concerné-e par le propos du spectacle ? Pourquoi ?

BIGGER THAN US

cinéma

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays, l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent contre la crise migratoire, démocratique ou climatique, et toute forme d'injustice. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La terre. Et ils changent tout.

Melati part à leur rencontre à travers le globe, un monde magnifique, celui du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Alors que tout semble ou s'est effondré, cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce qu'être au monde, aujourd'hui, signifie.

La Vénérie / Espace Delvaux

Tarifs : 4 € / élève - Gratuit pour les accompagnant.e.s

Pour toutes les classes de secondaires

Pas de date ? C'est normal !

Nous organisons avec vous une séance à la carte pour votre école. La condition ?

Être minimum deux classes.

Contactez-nous par e-mail : elsa@lavenerie.be



Un film de Flore Vasseur.
96', France, 2021.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le pouvoir de la jeunesse

Comment s'engager au sein de sa communauté ? Qu'est-ce que l'activisme peut nous apporter ? L'âge est-il un frein au fait de s'engager ? Quelles sont les difficultés rencontrées par les jeunes activistes du film ? L'activisme, un choix ou une fatalité ?

La justice environnementale

Comment lutter contre le changement climatique ? Quel est l'impact des industries polluantes et des énergies fossiles sur l'environnement ? Comment s'inspirer du rapport des peuples indigènes (amérindiens dans le film) pour préserver l'environnement ?

L'accueil des réfugiés

Que se passe-t-il en Méditerranée ? Pourquoi des personnes y risquent-elles leur

vie ? Quelles sont les conditions d'accueil des réfugiés en Europe ? Qu'est-ce qui pousse une personne à entreprendre ce voyage dangereux ?

Les droits des femmes

Comment lutter contre les violences faites aux femmes ? Qu'est-ce que le mariage forcé ? Quel rôle joue l'éducation pour lutter contre les inégalités ?

L'éducation des réfugiés

Qu'est-ce que les droits de l'enfant ? Comment protéger les droits de l'enfant en cas de conflit armé ? Comment permettre l'accès à l'école aux enfants réfugiés dans d'autres pays ?

La sécurité alimentaire

Quelles sont les techniques agricoles utilisées aujourd'hui ? La permaculture peut-elle aider à lutter contre les famines ? Est-il

possible de combattre la pauvreté grâce à l'agriculture ?

La liberté d'expression

Qu'est-ce que la liberté d'expression et la censure ? Qu'est-ce que la liberté de la presse ? Quels sont les droits des journalistes ? Pourquoi certains gouvernements bafouent-ils la liberté de la presse ? Comment les médias reproduisent-ils les inégalités ?

EN PARALLÈLE DU FILM

Plusieurs kits pédagogiques d'Amnesty International, ainsi que des podcasts et des ressources éducatives sont disponibles sur le site officiel du film :

biggerthanus.film/be

MON NOM EST CLITORIS

cinéma

Ce documentaire est un dialogue entre jeunes femmes autour de la sexualité féminine. Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles partagent leur expérience et leurs histoires, dans la volonté de changer le monde autour d'elles et de faire valoir le droit des femmes à une éducation sexuelle informée, délivrée des contraintes et des tabous.

La Vénérie / Espace Delvaux
Tarifs : 4€
Pour toutes les classes de secondaire.

Pas de date ? C'est normal !
Nous organisons avec vous une séance à la carte pour votre école. La condition ? Être minimum deux classes.
Contactez-nous par e-mail : elsa@lavenerie.be

Un film de Lise Billuart Monet et Daphné Leblond.
80', Belgique, 2019.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Invisibilisation du clitoris : Le clitoris comme continent inconnu

Le clitoris est le seul organe dédié uniquement au plaisir. Alors qu'on connaît son existence depuis 540 avant JC, ce n'est qu'en 1998 que le clitoris a été représenté au complet, partie interne et externe, par l'urologue australienne Helen O'Connell. En France, il faudra attendre 2017 pour une première apparition complète et détaillée du clitoris dans un manuel scolaire.

Qu'est-ce que cela nous dit concernant la vision sociétale sur le plaisir féminin ?
Ce problème de représentation est-il le même pour les organes sexuels masculins ?
Qu'est-ce que la santé sexuelle ?

Langage et féminisme

Chercher l'étymologie d'utérus, de vagin, des trompes de Fallope. Quel message ce vocabulaire hétéronormé renvoie-t-il ?
Pourquoi selon-vous les réalisatrices ont-elles fait le choix d'interviewer les intervenantes face-caméra ?
Pourquoi voit-on dans l'espace public plus généralement des pénis que des vulves ?

L'intimité sexuelle, un sujet politique ?

Pensez-vous que ne pas connaître son anatomie peut impacter sa construction identitaire ?
En quoi la vision normée du plaisir est-elle vectrice de stéréotypes ?
La masturbation, une question de genre ?

Les films pornographiques sont-ils une bonne représentation de la réalité ?

EN PARALLÈLE DU FILM

Un dossier pédagogique complet, comprenant des idées d'activité, est disponible en plus de la projection. Nous pouvons également organiser une discussion débat EVRAS après le film entre les élèves et un.e professionnel.le du planning familial de Watermael-Boitsfort.

ET PLUS ENCORE !

La Vénèrie vous propose deux documentaires “coup de coeur” dans cette brochure, mais d’autres projections de films à la carte sont envisageables grâce à notre partenaire Ecran Large sur Tableau Noir.

Chaque film est accompagné d’un dossier pédagogique et peut faire l’objet d’une animation, au Centre culturel ou en classe.

Plus d’informations sur www.ecranlarge.be

EXEMPLES DE FILMS À LA CARTE



Green Book
de Peter Farrelly
(ségrégation raciale)



Hors Normes
d’Eric Toledano et Olivier Nakache
(autisme et handicap)



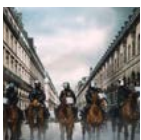
Rocks
de Sarah Gavron
(adolescence et indépendance)



Petite fille
de Sébastien Lifschitz
(transidentité)



Animal
de Cyril Dion
(lutte climatique et disparition des espèces)



Un pays qui se tient sage
de David Dufresne
(violences policières)

EN PRATIQUE

En parallèle des films et spectacles, nous vous rappelons qu'il est toujours possible d'organiser :

- > **des bords de scène**, c'est à dire une rencontre avec l'équipe artistique directement après un spectacle ou un film)
- > **Des débats philo**, pour se poser des questions, déconstruire ses préjugés, apprendre à penser et à tisser des liens.
- > **Une visite du théâtre** : partez à la découverte de l'envers du décor, de la scène aux loges en passant par les coulisses, sans oublier de prendre de la hauteur sur le grill technique.
- > **Des projets Culture-Enseignement ou Culture a de la classe.**

Contactez-nous !

irene@lavenerie.be / +32 2 663 85 53

INFOS & RÉSERVATIONS

Spectacle

Pour réserver ou avoir plus d'informations sur un spectacle, pour mettre en place un projet Culture-école...

irene@lavenerie.be

+32 2 663 85 53

Les places pour les accompagnateurs sont toujours gratuites.

Cinéma

Pour vous offrir des films de qualité permettant la découverte du langage cinématographique, nous sommes partenaires d'Ecran large sur tableau noir.

Le catalogue de films complet est disponible sur le site de www.ecranlarge.be. Les places pour les accompagnateurs sont toujours gratuites.

Informations complémentaires:
elsa@lavenerie.be

OÙ SOMMES-NOUS ?

Espace Delvaux

Rue Gratès, 3

1170 Watermael Boitsfort

Les Ecuries

Place Gilson, 3

1170 Watermael Boitsfort