

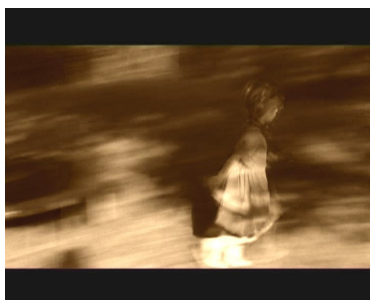
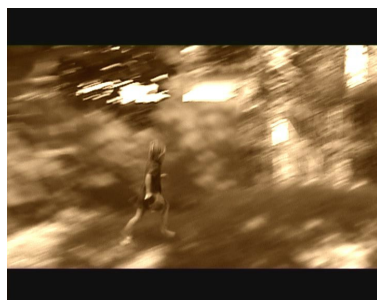
Programmation 2009-2010 : « **Une image n'est jamais seule** »

Les arts plastiques contemporains à La Vénerie

A travers ses cycles d'expositions d'octobre à mai, La Vénerie invite le public à découvrir la création de notre temps en présentant des artistes et des œuvres qui donnent autant à voir qu'à penser.

Il est certain que l'art a connu des bouleversements majeurs profondément déroutants pour le public. Pour ne pas se couper de la création actuelle et pour permettre à chacun de l'aborder avec pertinence, La Vénerie poursuit un travail de médiation entre le public et l'art contemporain depuis de nombreuses années.

Dans cet effort de médiation, l'attention est tout spécialement portée sur la qualité des échanges avec les visiteurs. Animateurs et artistes plasticiens, Luc Bernard et Catherine Evrard accueillent le public, l'informent et dialoguent avec lui à propos des œuvres présentées, des artistes et de leurs démarches. Ce sont également ces deux animateurs qui assurent les visites scolaires et les ateliers créatifs se rapportant directement aux expositions (L'art à petit pas).



Manuela de Tervarent ©

« **Une image n'est jamais seule** » Cycle thématique 2009-2010

Après avoir présenté plusieurs années des cycles thématiques autour des pratiques et des processus créatifs propres aux artistes plasticiens, les expositions de La Vénerie se focalisent depuis la saison dernière sur certains facteurs à l'origine des bouleversements majeurs qu'a connu et que connaît encore l'art contemporain. « L'empreinte de la photographie », thème de la saison 2008-2009, abordait en ce sens l'influence prépondérante de ce médium dans les pratiques et les processus créatifs des artistes.

Si la photographie occupe une place de plus en plus importante dans les manifestations d'art contemporain, la présence du cinéma et de la vidéo devient également fort notable. Mais au-delà de cette visibilité de surface, les modes de représentation propres au cinéma et à la vidéo influent aussi en profondeur sur les pratiques et les processus créatifs des artistes plasticiens (voir le principe générique du montage, par exemple).

Comme l'exposition « Le déploiement du temps » d'Isabelle Rousseau l'a montré, une photographie n'est pas seulement une empreinte du réel, elle est aussi un appel à la multiplication des images. Cette aspiration au redéploiement de l'espace et du temps initialement figé par la photographie, le médium cinématographique vient lui donner corps et consistance. A la suite de « L'empreinte de la photographie », « Une image n'est jamais seule » permet de forger une compréhension de cet autre versant constitutif de l'oeuvre d'art, à savoir sa consistance spatio-temporelle.

Programme du cycle thématique « Une image n'est jamais seule »

André Soupert (1943), du 23/09/2009 au 01/11/2009

Fort préoccupé par les rapports d'espace et de temps, André Soupert travaille et réfléchit la tension dynamique unissant photographie et cinéma. Cette exposition fait transition entre le cycle précédent consacré à l'influence de la photographie sur les arts plastiques contemporains tout en ouvrant le cycle thématique de la saison 2009-2010, « Une image n'est jamais seule ».

(Voir dossier de presse ci-joint)

Michel Pavlou (1960), du 11/11/2009 au 20/12/2009

Artiste grec basé en Norvège et membre fondateur du groupe *Atopia* à Oslo, Michel Pavlou travaille la question de l'image principalement à partir du médium vidéo. Tel qu'énoncé, le thème « Une image n'est jamais seule » répond très précisément à la direction de ses recherches plastiques à savoir ce rapport si singulier de l'image à l'un (ici et maintenant) et au multiple (l'ailleurs, l'avant et l'après).

Laura Couderc (1969 – 2009) du 20/01/2010 au 28/02/2010

Artiste vidéaste créant des installations spécifiques au lieu d'exposition, décoratrice pour le théâtre et le cinéma – elle a notamment beaucoup travaillé avec Abel et Gordon. Décédée en février 2009, Laura nous a laissé un petit croquis préparatoire à l'installation qu'elle avait imaginée pour La Vénérie : une demi-lune appliquée sur le long côté de la salle sur laquelle sont projetés des gens qui entrent et sortent.

Manuela de Tervarent (1967) du 17/03/2010 au 25/04/2010

Vidéaste formée à la photographie, Manuela de Tervarent s'est rapidement intéressée au corps et à ses mouvements – elle réalise en ce moment un documentaire sur le rapport au corps en occident à partir de la danse. Créant des projections vidéos pour des spectacles chorégraphiques dès le début de son parcours artistique, la réflexion s'est prolongée en interrogeant le médium cinématographique dans ses rapports au temps et à l'espace.

Thierry Zéno (1950) du 12/05/2010 au 20/06/2010

Cinéaste indépendant nanti d'un regard aigu sur les arts plastiques, Thierry Zéno présente un parcours aux multiples facettes : fiction, documentaires, installations vidéos. Il nous proposera des oeuvres vidéos à partir de la notion de « cinématique » cher au cinéaste Eisenstein dont les réflexions approfondies sur le médium cinématographique ont accompagné Thierry Zéno tout au long de son parcours.

Programme des conférences « Une image n'est jamais seule »

Dans le cadre du cycle thématique « Une image n'est jamais seule », chaque exposition sera accompagnée d'une conférence où les intervenants sollicités apporteront leur éclairage sur une question spécifique se rapportant aux artistes et aux oeuvres exposées de même qu'au thème général de la saison.

1 André Soupart (du 23/09/2009 au 01/11/2009)

Emmanuel d'Autreppe

Débords de l'image : entre cinéma et photographie

Lundi 12 octobre 2009 à 20h30

2 Michel Pavlou (du 11/11/2009 au 20/12/2009)

Maria Palacios Cruz

La notion de temps et d'espace dans le cinéma expérimental

Mercredi 25 novembre 2009 à 20h30

3 Laura Couderc (20/01/2010 - 28/02/2010)

Frédéric Jadoul

Autour des carnets et croquis de Laura Couderc

Lundi 8 février 2010 à 20h30

4# Manuela de Tervarent (17/03/2010 - 25/04/2010)

Danielle Leenaerts

La séquence photographique,

ou l'évocation de la continuité du temps par l'image fixe

Lundi 29 mars 2010 à 20h30

5 # Thierry Zéno (12/05/2010 - 20/06/2010)

Muriel Andrin

La tentation de l'installation - trajectoires croisées, du cinéma aux arts plastiques

Lundi 24 mai 2010 à 20h30

Lieu Expositions et conférences : La Vénerie, 3 place Gilson, 1170 Bruxelles

Entrée libre

Contact Kim Leroy
La Vénerie, Expositions
Place Gilson 3
B-1170 Bruxelles
T. 02 660 49 60
<http://www.lavenerie.be>